



على أدبع



على أدبع



النص الفرنسي: مايا حكيم عبده حدًا تعريب د يوسف أبر نجم التصميم الفني تائيا الدوري تنصيق النص العربي جرزف أنطونيوس



الجَدَّةُ تُقودُ العَائِلَةُ كُلَّمًا!

هَا هُوَ قَطِيعٌ مِنَ الْفِيْلَةِ، يَسِيرُ أَفْرادُهُ بِالتَّتَابُعِ في إحْدى السَّباسِ الإفْريقِيَّةِ. وَلِلْحالِ، تَبْتَعِدُ ساتِرُ الْمَيْواناتِ عَنْ طَريقِها.

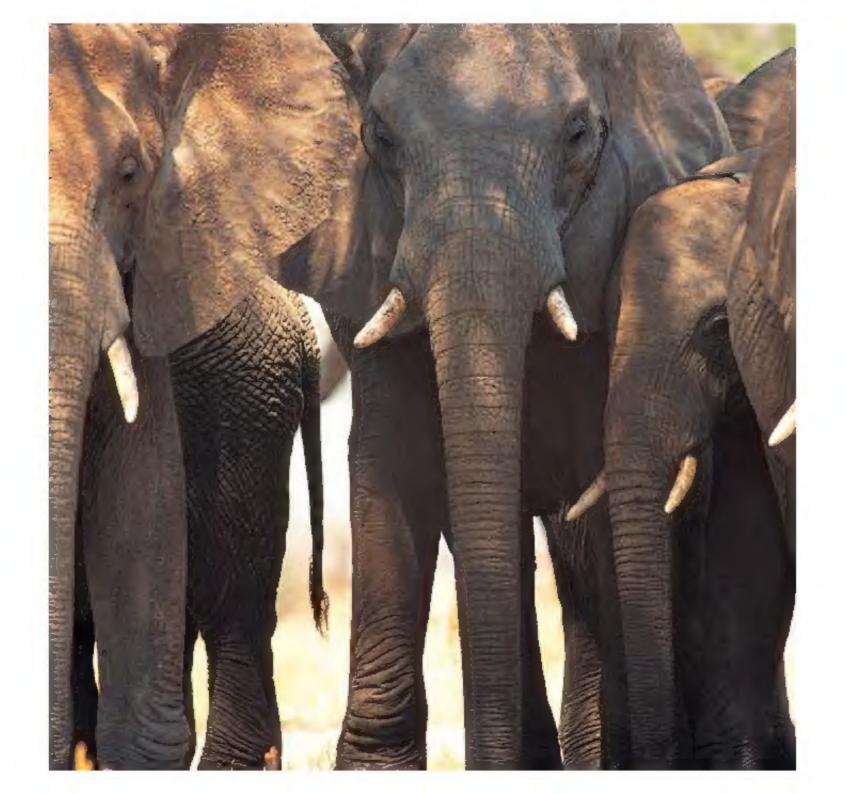
والقطيعُ، عادةُ، عائِلةٌ كبيرةُ مُؤَلِّفةٌ مِنْ حَوالَى اثْنَتيْ عَشْرة فيلةَ بِالِغَةَ وَبِعْضِ الدَّغَافِلِ (صِغارِ الفيلة). أمّا الرَّئيسُ، فهُرَ الجَدُّةُ، إِنَّها هِي الَّتي تقودُ القطيعَ، وعلى الجميعِ إطاعتُها لِأَنَّها الأَكْبَرُ سِنَّا وَالأَكْثَرُ خِبْرَةً؛ فَقَدَ واجَهَتْ في حَياتِها كُلُّ أَنُواعِ المَخَاطِرِ، وَتَعْرِفُ كُلُّ البَنابِيع، مَهْما كَانَتْ بَعِيدَةً، كَمَا تَعْرِفُ أَفْضَلَ المَراعي وَأَخْصَبَها.



والطّريفُ أنَّ كُلُ إِناتِ القطيع تجْمَعُها عَلاقةُ نسبِ بِ الجِدَّةِ: فَهْي إِمَا مِنْ أَحُواتِها، أَوْ بِناتِها، أَوْ بِناتِها، أَوْ بِناتِها، أَوْ بِناتِها، أَوْ بِناتِها، أَوْ بِنَاتِها، أَوْ بِنَاتُهَا مِنْ أَوْ بِنَاتِها، أَوْ بُنْ بِنَاتِها، أَوْ بِنَاتِها، أَوْ بُنْ بِنَاتِها بُوالْمِنْ أَوْلِها، أَوْ بِنَاتِها، أَوْ بِنَاتِها، أَوْ بِنَاتِها، أَوْ بِنَاتِها، أَوْ بِنَاتِها، أَوْ بِنَاتِها، أَوْ بَاتِها، أَوْ بَالْمَاتِهُ بِعَلْمَالِهُ أَوْلِهَا لَهُ بِنَاتِها، أَوْلِها بُعِلْمَا مِنْ أَوْلِها بُعِلْمَا مِنْ أَوْلِها بُعِلْمَالِها أَوْلِها بُعِلْمَا مِنْ أَوْلُولُها بُعِلْمَا مِنْ أَمْ بُعِلْمَا مِنْ أَوْلُولُها بُعِلْمَا فَالْمَاتِهُ مِنْ أَوْلُولُهُ لِمُنْ أَمْ مُنْ أَوْلُولُها بُعِلْمَالِهُ أَوْلِهُ مِنْ أَمْ أَو



تُحِبُ إِنَاتُ الفِيَلَا أَنْ يَتَدَلَّلَ يَعُفَيهَا عَلَى بَعْفَنِ.



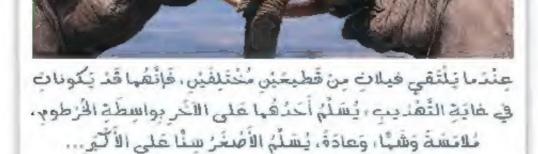
فَجَأَةَ، تَبْرُزُ لَيُوَّةً مُكَشَّرَةً عَنْ أَنْيابِها.. يا لَهُ مِنْ خَطَرِ داهِمٍ! فَرْرَا، تَتَحَلُّقُ الفِيْلَةُ البالِغَةُ حَرْلَ الصِّغارِ، مُشَكِّلَةً سررًا يخميها. رَتَتَوَجُهُ إِحْدى الفيلَةِ الضَّخْمَةِ جِدًّا، بِشَجَاعَةٍ نَحْوَ اللَّبُوَّةِ وَتَقْبَعُ (تُصَرَّتُ) بِقُرَّةٍ. عِنْدَئِذٍ، تَخَافُ اللَّبُوَّةُ وَتَبْتَعِدُ هارِيَةً.



الفيلُ والكُركَدَثُ أَصْخَمُ حَيَواتَيْنِ يَعيشاتِ فِي الشَّباسِي، وَبَكُوتُ فِتَالُفُها مُوَثَّرُا جِدًّا وَشَّدِيدَ الْأَطُورَةِ كَدَلِكَ.



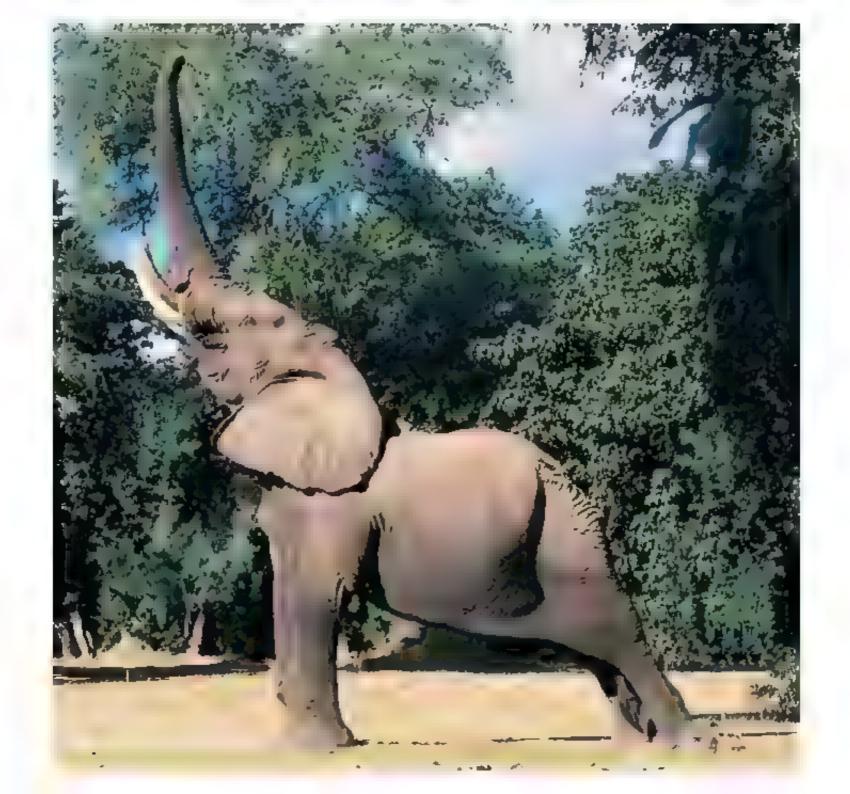
تُعاجِمُ اللَّبُوانُ الدَّعَافِلُ عِنْدُما تَكُونُ بَعيدةً عَنِ القَطيح.





تَنْحَانَهُ الذُّكُورُ الْفَتَيْثُ مِنْ أَجَلِ الإنات، أَوْ لاكْتَسَابِ حَقُّ الانْصِيامِ الْي القطيع.

تعيشُ الأَنْتَى كُلَ حياتها ضمَن القطيع الَّذِي وَلدتَ فيه ويعيش الدُّكر وحيدًا، أَقْ مع بغص الذُّكرر وهُو لا يقترب منْ قطيع الإناث، إلاَ ليبُحث عنْ فيلةِ تصغ منهُ دعُفلاً، ثُمُ يتُرُكُ التُطيع ليُفْسح في المَجالِ أَمامَ باقي الذُّكون



خَرِيَّةً كَبيرة ... كَبيرة !

العيلُ حيوانٌ عاشبٌ وهُو يُفصَّنُ العُشَبِ الطَّرِيُ والوافر الَّذِي ينبُتُ في مؤسم الأمطار أمَا في عثرة الجفاف، عإنه يكنفي عشور الأشحار والأعصان لأنَّ الأعشاب تكونُ مادرة كما يعتذي بأوراقِ الأشجار والجُدُور والثُمان

هذا، وتُساعدُ الفيل قامتُهُ الصُّخْمةُ في نلوغ أوراق الأشجار الَّتي لا يُمْكنُ للَّحيوانات

الأُخْرَى الرُصَولُ إليْهَا والخُصونُ عليْهَ وهُو يشتُخُدِمُ خُرْطُومهُ كما يشتخُدمُ الإِنْسَانُ يَدهُ، عِنْد تِنَاوُنِ الأَشْيَاءِ أَو الإِمْسَاكَ بِهَا.







حرطوم رشيق ومعيد للعابة

والقينُ أَصْحَمُ الحيوانات اللَّبُونَة على وجُه الأَرْض قدْ يصلُ وزَّنُهُ إلى ستَّة أَطْنَانِ إِنَّهُ أَكُولُ شرة؛ فهو يُمَضِي نهارهُ كُلَّهُ يتَتَلغُ كَمْيَاتِ كبيرةً مِن الطُّعام. وعندما لا يتبقَّى شيَّءُ للأَكْل،

فَإِنَّهُ يِئْتَقِلُ إِلَى مَراعِ أُخُرِي جِدِيدةٍ





في مَوْسِمِ الأَمْطَادِ، هُمَاكَ دائِمًا طَمَامُ وَفَيرُ للهنعارِ وَالْكِيار



يَلتَهُمُ الْعِيلُ لُلُ يُومِ حوالي 200 كلع مِن الطَّعامِ



إلى الهاء إ

يحْتَاحُ العيلُ إلى الكثير من لماء لِيرُوي عطشة وإدا ما اقْتَرب مِنْ نَهْرِ أَوْ يُحَيِّرَةِ، أَخْرِع يشْرِبُ فَيشْفُ كُمِّيَّةً مِن الماء يخُرُسوه، ويلْقيها داخل الله وهو لا يشربُ سوى مرَّة كُلُّ يؤم، فيما يستطيعُ البقاء عدَّة أيَّامِ من دول أن يشرب.

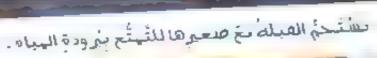


بشربُ العبلُ اكْثر من 80 لترًا من الماء كُلُ دوم

يعْشقُ الفيلُ الإشتخمام بالماء ويُساعدُهُ خُرْطوهُ في ذلك مُساعدةً كبيرةً فهُو يستخدمُهُ كمرشَّةٍ يعْسلُ بواسطتها رأْسهُ وظهْرهُ. وهُو يستمَّنعُ بدلك كثيرًا، ولا سيَّما في

ساعات الحرّ الشايدِا







يَوَدُّهُ هِمَا الدَّهُمَّلُ فِي اللَّرولِ أَكْثَرُ إلى الهاء.



الخرطوم غصو ساسي عند الفيل.



ينز ذكلُ العطيع في هذه النَحيرة، ثُمَّ يُكولُ طريقه



لاشيء كجام الوحل يُساعد على الاسترْحاء



يغرف الدُعمل، مُندُ صعره، مُنافع الوحلِ.

يُؤْثِرُ العبِلُ بِشَكْلِ حَاصُّ حَمَّمُ الوحن. فالوحلُ الَّذِي يَحَفُّ فِي الشَّمْسِ، يُشَكَّلُ دِرْعَا قاسيةَ تَخْمَي جِلْدَ الْعَيْلِ مِن المِشْرات المُزْعِمةِ والمؤَّدِيةِ. وقدُ يَسْتَغْرِقُ الْحَمَامُ عَدَّةَ ساعات، وهو يُهِدِّئُ أَكْثَرُ الْفَيْلَةَ شَرَاسةٌ



بحث العيلُ انْ نِثير عُمارُا لِيُعطِّيهُ وَيَحْملُ لَهُ لَدلكَ انْ يَسلَحُ تُرانَا، يكونُ بحث العيلُ انْ نِثير عُمارُا لِيُعطِّيهُ وَيُشَكِّلُ مُكَمَّلًا بِخِدائِهِ . عَبِيًّا بِالأَمْلاحِ البَعْدِبِيَّةِ، وَيُشَكِّلُ مُكَمَّلًا بِخِدائِهِ .

مُوْلُورٌ مُديدٌ!

تَحْمَلُ الفيلةُ صَغَيرِهَا في بطَنِها حوالي السَّنتِيْنَ وعنْدم تصبع، يتحلِّقُ كُلُّ القطيع حرْلها ليحُمِيْها، فَإِدْ القَّثَرَبِ حَيْوانٌ ما، تُضِجُّ كُلُّ الفيلة فيخافُ الحيوانُ ويهُرُبُ

أَحْيِرًا، وْلِدِ الدَّغُفلِ الصَّغِيرُ الْمَا طُولُهُ فَمَثَرُ وَاحَدٌ وَوَرْثُهُ مِنْهُ كَيْلُوغُوامِ يُرحُبُ بِهِ كُلُّ أَفْرادِ القَطيعِ، وَيَبُدأُ مُعَامِرةً جِدِيدةً قَدْ تَسْتَمَرُ سَنِعِينَ عَامَا!

> لا مجال لإضاعة الوقت فعلى الدَّغَفل أنْ يتعلَم سربعًا كيّف يمُشي، وفي غُضون يومبن، يصبخ قدرا على التُنزُه بصُندة أمّه





الدُعمَلُ شُحَاعُ، مَمُونِلَحَقُ بِكَبَارِ القطيعِ ا إِنَّهُ يَسِيرُ دَانِهَا بَالْفُرْبِ مِنْ رَأْسَ أَمْهِ، حَتَّى بَيْهُ لَنَ مِنْ مُرَافِينَهِ وَعَنْدُ مَا يَتَعِبُ، فَإِنَّهُ يُبِسِكَ دَنِبَ أُمْهِ بِحَرْطُومِهِ، لَيْ يُسَاعِدةً فِي النَّقَدُمِ، أُمْهِ بِحَرْطُومِهِ، لَيْ يُسَاعِدةً فِي النَّقَدُمِ،



يِنْقَى الدَغْفَلُ قَرِيبًا مِنْ أَمَّهِ، ويُحِبُّ أَنْ يِخْتِبِى بِيْنُ قَوَاثِمِهَا الصَّخْمَةِ. عَنْدَمَا يَشْغُرُ بِالجَوْف، تُلامِسُهُ أَمُهُ بِلطَامِة بِراسِطة خُرطرمها ولكنَها تَعْرِفُ أَيْضًا كَيْفَ تُوَدُّبُهُ بِضَرْبةٍ

مِنْ خُرُطومِها، حينَ يقومُ بعملِ طائِشٍ.

عندما تُضَمَّلُ الأُمُّ إلى الانتعاد عنَّ صغيرها، فإنَّ بالغَا منْ أَفْراد القطيع، أَخَا أَوْ أَخْتَا أَوْ أَنْنَى أَخْرى، يهْتمُّ به. ذلك أَنَّ كُلِّ الفيلة في القطيع تَشَّفَرُ بمشؤوليَّة الحماية والتَّرْبِيةِ تِجاه الصَّغار.



يرفغ الضّعيرُ خَرْطومه لينهكُن مِنَ الرّصاعَةِ بِواسِطَة فَهِهِ.

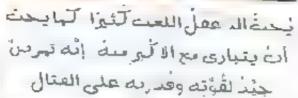


ما رال هدا الصّعيرُ بنفسهُ المعارةُ فعليْه ان يتعلَّم تيفت بُحسنُ اسْتحداث خُرطومه الطُّويل



لا يشَّعْرُ الدُّعْمَلُ بِالأَمَاتِ الْأَعِيدِمَا بِكُونِ نَصَيَّ أُمْهِ.







هاقد كبر الدَّعْعَلُ. وسيكون عليه، فريبًا، الاقتِهامُ بِالأَصْعَرِ مِنْكُ.

سُرْعان ما نسْنيقظ حشْريَّةُ الدُّعْف، فيبْدأ عنْدندِ اللَّعبُ مَعَ الدُّعَافِل الأَخْرى، أَوْ يَذْهِبُ الاسْتكشاف ما حوْلَهُ كُلُّ هذا، تحْت نظر كبار القطيع منْ دور، شكُّ

والدَّغَفَلُ يَشُرَبُ الكَثِيرِ مِنَ الطَيْبِ لِينَمُو سَرِيفًا إِنَّهُ يَرْضَعُ أُمَّه، كَمَا يُمُكِنَهُ أَنُ يَرْضَعَ الْإِنَاتُ الأُغْفِلُ الشَّهْرِ الرَّابِع، فإنَّهُ يَسْتَطَيعُ أَكُلُ الثَّهْرِ الرَّابِع، فإنَّهُ يَسْتَطَيعُ أَكُلُ القُشْبِ مِثْلُ الكِبَارِ

بصّبح الدَّعُفل الدَّكرُ بالغَاجوالى سنَّ العاشرة. وعنْدما بنلُغُ الثَّالِثة عشُرة، عالَّهُ يُقرَّرُ ترَك القطيع والعيْش رحيدًا أنَّ مع ذُكور في مثَّل سنَّه إذَ كَ تُصْبِحُ الحياةُ العائليَّة مُجرَّد وكُرى الديُه؛

الفِيلَةُ مَي خَطَرٍ

في مطّلع القرن العشرين، كان هُنك أكثرُ منْ مليون فينِ في إقريقية لكن الإنسان راح بقتُلْ الفيلة جماعاتِ جماعاتِ للْخُصون على عاج أنْيابها، فيضَنعُ منْهُ تَماتيل وحلبًا وقبضات خياجر،

أمَّا اليوّم، فقدْ حظيتِ العيلةُ في إفريقية بالحماية، وأصْبِح مُعْظِفُها يعيشُ بِحُرْيَةٍ في المحّميّات الطّبيعيَّة.



في إمريقية، يستطيخ الشَّيَاخُ نَصْوِيرُ الفِيلة في بسها الطَّبيعيَّه دا حل المخبيّات

كَيَا فِي إِفْرِيقِيَةُ .. كُذلِكُ فِي آسيا !

للَّعيل في إفريقية، قريبُ يعيشُ في غابات الهند واسب الجنوبيَّة الشَّرْقِيَّةِ، ويسَّهُلُ تعرُّفُهُ فهُو أَصْغَرُ حَجُمًا سَعَ أَنَهُ قَدْ يَبِّلُغُ فَلاقة أَمْتَارِ ارْتِفَاعًا؛ وَلَهُ حَبِينٌ مُنْتَفَعٌ وظهُرٌ مُقَوَّسٌ وأَذْنَانَ صَغِيرِتَانَ نَسَّبِيًّا أَمُّ الأَنْثَى، فَيْسَ لَهَا نَابَانَ.

وخلافًا للفين الإفريقي، دخّن الإنسانُ الفيل الأسيوي، وأضبح يستخدمُهُ في نقل الأخمال التُقيلة





يُحتُّ العيلِ الاسيوِيُّ الهاءِ هُو انِصًا .

بطاقة تعريف

تاليليفا غليصفا المناث المرطوميات اللُّموناتُ

المسكن انسِّياسِ، القاباتُ، مناطقُ المستنقعات

الابتشار إفريفية، الهند، سري لفكا، ماليريا، إندرنيشيا، جنوب المنين

فيرة الحفل 22 شهْرًا

عدد الأجنة في كل حمّل 1

الارتفاع 2,3 إلى 4 أمْتارِ

الطول 6 إلى 7 أمتار بالنسبة إلى الحسم 1 متربالنسبة إلى الدنب

الورل 5 إلى 6 الحكنات

بشاد دانند الملانة

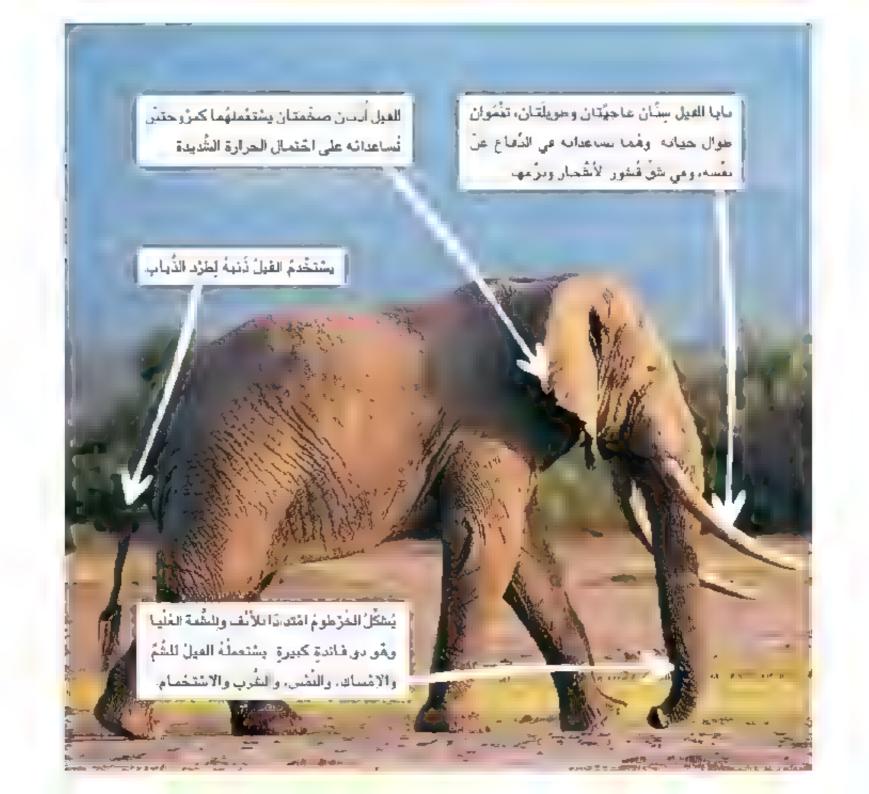
العمر التعريبي 70 عامًا

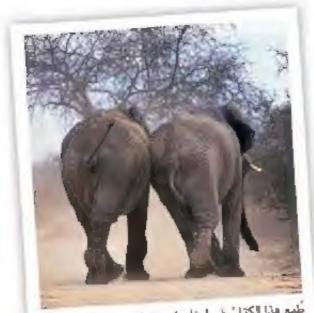


جلَّدُ العيل شهيك، ولكنتُ هنعيم ، سريخ العطب



قُوانمُ القيلَ أَعْمِدَهُ صحية، لكي تشبطيع احتبال وربه.





طُبِع هذا الكِتَابُ في لبنان لدى مطابع بيبلوس برينتنخ الطبعة الثانية 2012 ﴿ سعير دار سَتَر 2006 سنّ القيل، الجسر الواطيء عن، ب. 45554 بدروث، لبنان [SBN 978-9953-31-126-5

إنَّ أَيْ عَمَيَّة نَقَلَ أَو تصوير. كَلَيَّة أَو جَزِيْقَة بِأَيْ طريقة كانت أكانت تتناول النَّصوص أو الرَّسوم أو الصّور أو إيضاحات الرّسوم و الصّور أو تصميم الصّفحات، تجري دونَ موافقة النَّاعُر أو خلفائه أو مستليديه، تكون غير عَرعيّة وتشكّل جرم نقل مؤلّفات الغير أو النَّقليد السّعاتب عليهما بموجب أحكام فانونَ حماية حقوق الملكية الفكريّة جميع المقرق محقوظة لكلّ البلدان



القطيعُ، عادةً، عائلةٌ كبيرةٌ مُرْلَفةٌ من حوالى اثنتيْ عَشْرة فيلة بالغة وبغض الدَّغافل أمَا الرَّئيسُ، فهْو الجدَّة، إنْها هِي النِّي تقودُ القطيع، وعلى الجميع إطاعتُها لأنَّها الأكبرُ سِنًا والأكثرُ حبْرةً؛ فقد واجهتُ في حياتها كُلُّ أنواع المخاطِر، وتغرف كُلَّ الينابيعِ، مَهْما كانتُ بعيدةً، كما تغرفُ أَفْضَلُ المراعى وأخصبها.

